

Digital Press kit *VISIONI dal Mondo - Immagini dalla Realtà*  
disponibile al link: <http://www.visionidalmondo.it/press-area/>

Comunicato stampa

Al via la prima edizione del FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO

## **VISIONI DAL MONDO - IMMAGINI DALLA REALTÀ**

**Dall'11 al 13 dicembre debutta all'UniCredit Pavilion di Milano il Festival Internazionale del Documentario *VISIONI dal Mondo – Immagini dalla Realtà*. Un appuntamento dedicato all'indagine e al racconto del mondo contemporaneo.**

### **Martina Colombari, madrina della prima edizione del Festival**

*Milano, 1 dicembre 2015.* Una suggestiva cornice per la **prima edizione del Festival Internazionale del Documentario *VISIONI dal Mondo – Immagini dalla Realtà***, che si terrà a Milano dall'11 al 13 dicembre nell'innovativo UniCredit Pavilion, il nuovo spazio polifunzionale di UniCredit in piazza Gae Aulenti 10, disegnato dall'architetto Michele De Lucchi e destinato a diventare un nuovo importante centro per la promozione della cultura e delle arti.

Il Festival, organizzato da **UniCredit Pavilion** e dalla società di produzione **FRANKIESHOWBIZ**, sarà dedicato interamente all'indagine e alla narrazione della contemporaneità, con il patrocinio del **Ministero dello Sviluppo Economico**, la media partnership di **Rai**, **RaiNews24** e **RaiCultura**, il sostegno di **Rai Cinema** e la collaborazione di **Istituto Luce-Cinecittà** e di **Doc/it**, l'Associazione Documentaristi Italiani.

Con la direzione artistica di **Fabrizio Grosoli**, il Festival sarà un'occasione per **riflettere sul mondo contemporaneo** attraverso lo sguardo originale che emerge da **opere di approfondimento** e di arte cinematografica, oltre che **uno spazio e un'opportunità** di espressione per autori e registi che con coraggio e intelligenza si cimentano nella **narrazione dell'oggi**. *VISIONI dal Mondo – Immagini dalla Realtà* intende **valorizzare e promuovere** la diffusione, la conoscenza e la fruizione del **cinema documentario** italiano e internazionale, non solo come modello d'informazione, ma anche come **narrazione, racconto originale e "Cinema della Realtà"**.

*"VISIONI dal Mondo – Immagini dalla Realtà – ha sottolineato Serena Massimi, Responsabile UniCredit Pavilion Development Management – sarà un'ulteriore occasione che dimostra la vocazione alla versatilità e all'apertura a diverse forme artistiche e culturali di UniCredit Pavilion, sia dal punto di vista degli spazi messi a disposizione, sia della sua filosofia. Dopo questa prima edizione del Festival, ci auguriamo che la nostra struttura possa essere vissuta anche come la 'casa del documentario'".*

*“Il Festival si propone come punto di riferimento **sia per linguaggio che per i contenuti**: una nuova direzione per scoprire, promuovere e aiutare i **talenti** in ambito italiano e internazionale, insieme alla riscoperta di grandi autori della storia del cinema documentario - sottolinea **Francesco Bizzarri, Direttore Generale** di Visioni dal Mondo – Immagini dalla Realtà e CEO della FRANKIESHOWBIZ - Una proposta culturale di qualità, un festival aperto, piattaforma d'informazione e di approfondimento sul presente, ma anche un laboratorio per i giovani. Attraverso Visioni dal Mondo, il pubblico non solo avrà la possibilità di **apprezzare splendide produzioni cinematografiche**, ma anche di **interrogarsi e confrontarsi su importanti tematiche** che appartengono al nostro quotidiano e alla nostra epoca, valutandole da punti di vista nuovi e diversi. Questa è la prima edizione di Visioni dal Mondo – Immagini dalla Realtà, un appuntamento che si ripeterà con cadenza annuale e con l'ambizione di avere una programmazione sempre più ricca e articolata”.*

**Martina Colombari** sarà la madrina del Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo - Immagini dalla Realtà*. Grazie anche alla sua esperienza come testimonial e volontaria della Fondazione Francesca Rava, al suo impegno per Haiti e alla sua “visione dal mondo”, Martina Colombari diviene l'*Ambassador* naturale della prima edizione del Festival.

**Il programma del Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo – Immagini dalla Realtà*, prevede:**

1. la **sezione dedicata al concorso rivolto ai giovani cineasti italiani “Storie dal Mondo Contemporaneo”**
2. la **sezione Fuori Concorso**, con l'anteprima di importanti **produzioni italiane e internazionali** realizzate tra il 2014 e il 2015
3. la sezione **Omaggio a Rai Cinema** che vedrà alcune delle produzioni Rai Cinema di film documentari più significativi degli ultimi anni
4. gli **eventi speciali**:  
le **Masterclass** con protagonisti i registi **Gianni Amelio** e **Erik Gandini**  
la **Tavola Rotonda** dedicata al tema **“Le immagini del reale oggi, tra news, reportage e con la partecipazioni di nomi illustri del giornalismo, del cinema documentario, della produzione e distribuzione.**

## 1. CONCORSO “STORIE DAL MONDO CONTEMPORANEO”

Elemento centrale del Festival sarà il concorso italiano “**Storie dal Mondo Contemporaneo**”, rivolto ai giovani cineasti italiani. Importante il dato di partecipazione con 200 i titoli pervenuti, tra i quali sono state selezionate le 12 opere inedite in concorso per la proiezione in anteprima al Festival.

In palio:

- il **Premio UniCredit Pavilion** che verrà assegnato da autorevoli giurati, provenienti dal mondo del cinema, della cultura e della televisione: **Monica Maggioni**, giornalista e Presidente RAI Radiotelevisione Italiana; **Ferruccio de Bortoli**, giornalista e Presidente di Vidas e della casa editrice Longanesi; **Serena Massimi**, Responsabile UniCredit Pavilion Development Management; **Marco Bertozzi**, cineasta, saggista e storico del cinema documentario, docente all’Università IUAV di Venezia; **Guido Chiesa**, regista.
- il **Premio UniCredit Pavilion Giovani**, attribuito da una **Giuria composta da studenti** delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative: IULM, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, IED – Istituto Europeo di Design, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Civica Scuola di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia.
- il **Riconoscimento Rai Cinema**, Rai Cinema sceglierà un titolo in concorso che verrà premiato con l’acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai. Il Riconoscimento Rai Cinema sarà **dedicato a Franco Scaglia**, per lunghi anni Presidente di Rai Cinema, recentemente scomparso.

I **titoli** in concorso:

- ✓ **FUKUSHIMA: A NUCLEAR STORY** di *Matteo Gagliardi*
- ✓ **KILLA DIZEZ, VITA E MORTE AL TEMPO DI EBOLA** di *Nico Piro*
- ✓ **MEGLIO UN GIORNO** di *Elena Rebeca Carini e Ilaria Giangrande*
- ✓ **NOTE DOLENTI** di *Nino Sabella*
- ✓ **OTHER THAN OUR SEA** di *Valentina Ferrandes*
- ✓ **PEQUEÑAS MENTIRAS PIADOSAS (Piccole Bugie Pietose)** di *Niccolò Bruna*
- ✓ **QUELLO CHE RESTA** di *Michael Beltrami*
- ✓ **REDEMPTION SONG (Canto di Redenzione)** di *Cristina Mantis*
- ✓ **REVELSTOKE, UN BACIO NEL VENTO** di *Nicola Moruzzi*
- ✓ **STELLA CIAO** di *Vito Robbiani*
- ✓ **WANDERLUST** di *Claudia Galeazzi*
- ✓ **WIDE BLUE DELIVERY** di *Alessandro Cattaneo*

## 2. SEZIONE FUORI CONCORSO

Il Festival presenterà un'interessante selezione tra i più recenti e migliori lungometraggi del panorama internazionale dedicati a importanti temi di attualità, diretti da autori di fama e insigniti di prestigiosi riconoscimenti in diversi Paesi:

- In anteprima: **THE SWEDISH THEORY OF LOVE** (La Teoria Svedese dell'Amore) di *Erik Gandini*. Esplora la vera natura dello stile di vita svedese, una società che ha creato le persone più individualiste di tutto il mondo. Il film documentario si conclude con un'inedita intervista al sociologo *Zygmunt Bauman*. (Svezia)
- In programma: **REGISTRO DI CLASSE Libro Primo (1900-1960)** e in anteprima **REGISTRO DI CLASSE Libro Secondo (1968-2000)** di *Gianni Amelio* e *Cecilia Pagliarani*. In un viaggio lungo più di un secolo, insegnanti, bambini, genitori di ogni parte d'Italia raccontano la storia della scuola dell'obbligo, vissuta in prima persona tra grandi aspettative e delusioni spesso profonde. (Italia)
- In anteprima: **ASTROSAMANTHA, La donna dei record nello spazio** di *Gianluca Cerasola* documentario sull'astronauta Samantha Cristoforetti. Una proiezione che anticipa l'uscita nelle sale cinematografiche prevista nella Primavera 2016. (Italia)
- In programma: **WARD 54** di *Monica Maggioni*. Ward 54 è il braccio psichiatrico del Walter Reed, l'ospedale dei veterani di Washington D.C.. (Italia)
- In anteprima: **ESULI** di *Barbara Cupisti*. Gli esuli del Terzo Millennio, la trilogia che affronta il tema degli esuli da tre punti di vista differenti: Esuli-Le Guerre, Esuli-Tibet, Esuli-L'ambiente. (Italia)
- In anteprima: **HIP HOP-ERATION** di *Bryn Evans*. La storia del gruppo Hip Hop più "anziano" al mondo e del loro viaggio per esibirsi ai Campionati Mondiali di Hip Hop a Las Vegas. (Nuova Zelanda)
- In anteprima: **HORIZONTES** (Orizzonti) di *Eileen Hofer*. Protagonista è Alicia Alonso, l'étoile cubana che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo. Ancora oggi, all'età di novant'anni, Alicia continua a incentivare i sogni dei giovani ballerini che cercano di seguire le sue orme. (Svizzera)
- In anteprima: **THE MAN WHO MENDS WOMEN** (L'uomo che cura le donne) di *Thierry Michel*. La storia del medico-ginecologo Denis Mukwege che da più di 15 anni si dedica alla cura delle donne vittime di stupro nel Congo. (Belgio)
- In anteprima: **CHANTE TON BAC D'ABORD** (We Did it on a Song) di *David André* La storia tumultuosa di un gruppo di amici di Boulogne-sur-Mer, una città duramente colpita dalla crisi. Un anno tra sogni e disillusione vissuto da adolescenti tra canzoni e poesie vera. Risate e commozone. (Francia)

- In anteprima: **LA LINEA SOTTILE** di *Nina Mimica* e *Paola Sangiovanni*. Due storie si intrecciano, narrano di due guerre dei primi anni Novanta da due diversi punti di vista, quello di Bakira, una donna bosniaca sopravvissuta alle violenze della guerra nella ex-Jugoslavia e quello di Michele, un ex soldato italiano di una missione internazionale di pace in Somalia, il cui contingente è stato responsabile di violenze contro la popolazione civile. (Italia – Croazia)
- In anteprima: **NESSUNO MI TROVERÀ** di *Egidio Eronico*. La scomparsa, in circostanze misteriose, di Ettore Majorana, geniale fisico teorico siciliano. (Italia)
- In programma: **YALLA! NEW MEDIA AND PEACE** (Yalla! I nuovi media e la pace) di *Flaminia Lubin*. In che modo i media tradizionali influenzano l'interpretazione degli scenari di guerra in Medio Oriente? Si limitano a interpretare o fanno qualcosa di più, influenzando prese di posizione e decisioni? L'informazione in tempo di guerra, così si dice, è conflitto mediatico, si confonde sempre con la propaganda e a ogni verifica concreta c'è sempre qualcosa che non torna. Vale anche per i nuovi media? Oppure c'è da sperare che il web contribuisca a creare una cultura diversa, orientata verso la pace e l'accettazione dell'altro? A queste e ad altre domande tenta di dare una risposta un documentario di grande interesse. In lingua araba, «Yalla» significa «andiamo», «Let's do it». È un termine molto usato nello slang ebraico, anche in segno di approvazione. (Italia)

### 3. SEZIONE OMAGGIO A RAI CINEMA

All'interno di questa sezione saranno proposte al pubblico alcune prestigiose produzioni Rai Cinema di film documentari tra i più significativi degli ultimi anni:

- I tre film **IL CASTELLO**, **MATERIA OSCURA** e **L'INFINITA FABBRICA DEL DUOMO**, omaggio a *Massimo D'Anolfi* e *Martina Parenti*. "Il Castello" racconta l'aeroporto di Malpensa, un luogo in cui la burocrazia, le procedure e il controllo mettono a dura prova la libertà degli individui, degli animali e delle merci che da lì transitano. "Materia Oscura", racconta un luogo di guerra in tempo di pace. Lo spazio del film è il Poligono Sperimentale del Salto di Quirra, regione della Sardegna compresa tra le province di Cagliari e Nuoro, dove per oltre cinquanta anni i governi di tutto il mondo hanno testato - armi nuove - e dove il governo italiano ha fatto brillare i vecchi arsenali militari compromettendo inesorabilmente il territorio. "L'Infinita Fabbrica del Duomo" racconta la storia della nascita e del continuo mantenimento del Duomo di Milano attraverso i secoli. (Italia)
- **TRIANGLE** di *Costanza Quatriglio*. Triangle è il nome della fabbrica tessile che prese fuoco nel 1911 a New York causando la morte di 146 persone. Un evento accostato alla tragedia di Barletta in Puglia nel 2011 dove le operaie tessili morirono sotto le macerie di un maglificio fantasma. Estratta viva da quelle macerie, Mariella assume su di sé tutto il peso del mondo. Con lei viviamo il ritorno alla condizione preindustriale e la necessità di un nuovo inizio, ma anche l'irriducibile orgoglio di chi sa che far bene il proprio lavoro è il gesto più compiuto di ogni essere umano. (Italia)
- Omaggio a Franco Scaglia **TRE VOLTE GERUSALEMME** di *Simone Aleandri*. Un documentario che s'inoltra dentro Gerusalemme insieme a tre intellettuali e studiosi: un cristiano, un musulmano e un ebreo. (Italia)
- **LOOKING FOR KADIJA** di *Francesco Raganato*. Dopo la sconfitta dell'esercito italiano in Nord Africa, un ufficiale di cavalleria, Amedeo Guillet, assunse il comando della resistenza eritrea contro l'esercito inglese. Al suo fianco Kadija, la bellissima figlia di un capotribù locale. Dopo oltre mezzo secolo una troupe italiana giunge in Eritrea per preparare un film dedicato a questa grande storia di amore ed eroismo. (Italia – Eritrea)
- **LUCE MIA** di *Lucio Viglierchio*. Affronta la malattia come percorso. Motore di cambiamenti radicali e momento per ripensare a se stessi e al proprio posto nel mondo. Un modo per testimoniare la difficoltà di un percorso ma anche per ripensare all'approccio alla vita dopo e durante la malattia. (Italia)

#### 4. EVENTI SPECIALI

- La **Masterclass** di apertura del Festival, venerdì 11 dicembre, con protagonista il regista vincitore di numerosi premi internazionali **Gianni Amelio**, condotta dal critico cinematografico Tatti Sanguineti, che sarà presente anche alla proiezione in anteprima di Registro di Classe Secondo Libro.
- La **Masterclass** di sabato mattina, 12 dicembre, con protagonista il regista italo-svedese di Videocracy **Erik Gandini**, che presenzierà all'anteprima italiana del suo ultimo documentario The Swedish Theory of love (La Teoria Svedese sull'Amore).
- La **Tavola Rotonda** di domenica mattina, 13 dicembre, dedicata al tema "**Le immagini del reale oggi, tra news, reportage e documentario**", condotta dal Professor Marco Bertozzi, cineasta, saggista e storico del cinema documentario, docente all'Università IUAV di Venezia, con la partecipazione di nomi illustri del giornalismo, del cinema documentario, della produzione e distribuzione: **Monica Maggioni**, giornalista e Presidente RAI Radiotelevisione Italiana; **Ferruccio de Bortoli**, giornalista e Presidente di Vidas e della casa editrice Longanesi; **Andrea Segre**, regista di cinema documentario e di finzione; **Pio d'Emilia**, giornalista; **Matteo Scanni**, giornalista, regista e drammaturgo italiano; **Gianfilippo Pedote**, produttore cinematografico; **Dario Barone**, amministratore unico di CDI-Camera Distribuzioni Internazionali.

Il **Comitato d'Onore**, che supporta a livello istituzionale il Festival, è presieduto da Maurizio Beretta, Responsabile Identity e Communications UniCredit e Presidente del Comitato d'Onore; ed è composto da Costanza Esclapon, Direttore Relazione Esterne Rai e membro del Consiglio di Amministrazione Rai Cinema; Agnese Fontana, Presidente Doc/it; Gian Battista Canova, Preside della Facoltà di Comunicazione, Relazioni pubbliche e Pubblicità della Libera Università IULM; Raffaele De Berti, Professore Associato di Cinema, Fotografia e Televisione Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali; Elena Dagrada, Professore Ordinario di Cinema, Fotografia, Televisione e Nuovi Media Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali; Ruggero Eugeni, Professore Ordinario di Semiotica dei Media Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Mariagrazia Fanchi, Professore Associato Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Piergiorgio Gay, Coordinatore e docente dell'Istituto Europeo di Design di Milano; Laura Zagordi, Direttore della Civica Scuola di Cinema; Bartolomeo Corsini, Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia; Alberto Di Rubba, Presidente Film Commission Lombardia.

Per maggiori informazioni sul Festival Internazionale del Documentario  
Visioni dal Mondo - Immagini dalla Realtà, il programma e il concorso: [www.visionidalmundo.it](http://www.visionidalmundo.it)  
Seguici su [facebook](https://www.facebook.com/visionidalmundo) e [twitter](https://twitter.com/visionidalmundo)

#### BACKGROUND

Il Festival Internazionale del Documentario *VISIONI dal Mondo - Immagini dalla Realtà*, nasce da un'intuizione di Francesco Bizzarri, Direttore generale di "Visioni dal Mondo - Immagini dalla realtà" e CEO della FRANKIESHOWBIZ, che scaturisce dalla passione per i film documentari e dal desiderio di far conoscere sempre più al grande pubblico i "film del reale" per farli diventare un genere "popolare". Il Festival diventa realtà grazie all'incontro con Serena Massimi, Responsabile UniCredit Pavilion Development Management, che ha creduto nel progetto e ha deciso di ospitarlo a Milano in una location nuova e prestigiosa come l'UniCredit Pavilion; e grazie anche alla collaborazione con importanti partner come la RAI e alla direzione artistica curata da Fabrizio Grosoli.

Una scommessa che si annuncia vincente, come dimostrano alcuni dati e curiosità del settore:

- oggi escono nelle sale cinematografiche numerosi film documentari (cosa che non accadeva anni fa);
- più di 50 i film documentari usciti nelle sale cinematografiche italiane nel 2014 (ad oggi il dato 2015 dovrebbe superarlo);
- sono recentemente nate delle società di distribuzione che si occupano esclusivamente di film documentari (come ad esempio I Wonder Pictures e Wanted Cinema che a listino hanno solo documentari);
- i festival internazionali generalisti, come Cannes, Berlino e Venezia, presentano film documentari nelle sezioni principali (ad esempio: Janis – sulla vita di Janis Joplin - è stato presentato quest'anno alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ed è attualmente nelle sale cinematografiche; Gianfranco Rosi ha vinto con *Sacro Gra* il Leone d'Oro a Venezia nel 2013 come miglior film);

#### Francesco Bizzarri

##### **Direttore generale di "Visioni dal Mondo – Immagini dalla realtà" e CEO della FRANKIESHOWBIZ**

Francesco Bizzarri, uno dei dirigenti fondatori della pay tv Telepiù nel 1991, è stato executive vice-president sales and marketing della pay-tv, direttore generale di Videomusic la prima tv musicale italiana, direttore generale di New Media sales (concessionaria pubblicitaria del gruppo Maruccci), amministratore delegato di Cartuno, società di format del gruppo Settimana Enigmistica. Direttore generale di Nodalis (società di telecomunicazioni del gruppo Maruccci), è stato anche consigliere di amministrazione di Tiscali dal 2005 al 2009. Dal 2003 inizia la sua attività di consulente indipendente area strategie, contenuti e produzioni per diversi gruppi media come Sky Italia, Rcs-Digicast, Raisat/Sky, gruppo De Agostini Digital e tv, Chello-zone, Nbc-Universal Italia, Gambero Rosso Channel. Ha collaborato con Polivideo ad importanti produzioni per la pay tv e per la free tv come il talk show *Protagoniste* con Anna Galiena, programmato sul canale Lei (Rcs Rizzoli). Nel 2013 ha co-prodotto il biopic 'Io sono nata viaggiando', una docufiction sulla vita di Dacia Maraini, con Dacia protagonista. Ha al suo attivo diverse produzioni per canali televisivi pay. Oggi è CEO della FRANKIESHOWBIZ srl e Direttore Generale del Festival *Visioni dal Mondo – Immagini dalla realtà*.

#### Fabrizio Grosoli

##### **Direttore artistico di "Visioni dal Mondo – Immagini dalla realtà"**

Critico e giornalista cinematografico, produttore e distributore. È stato redattore del mensile Ciak e autore di diverse pubblicazioni (tra cui una monografia su Werner Herzog). Ha fatto parte del comitato di selezione della Mostra del Cinema di Venezia e del Festival del Film di Roma, ha diretto i Festival RiminiCinema e Bellaria Film Festival. Ha vissuto tutta l'esperienza della prima pay-tv italiana, TELE+, dove è stato responsabile della programmazione cinematografica e poi, come commissioning editor di film documentari, ha contribuito alla produzione di diverse decine di opere italiane. Ha prodotto film documentari per le società Fandango e Vivo Film, è stato consulente per le acquisizioni di film di fiction e documentari per le società Fandango e Officine UBU. Attualmente è, tra l'altro, direttore artistico del Trieste Film Festival e strategic consultant per le acquisizioni della società I Wonder Pictures e per il Biografilm Festival di Bologna.

Ufficio stampa Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo – Immagini dalla Realtà*

Image Building

Tel.: +39 02 89 011 300; E-mail: [visionidalmondo@imagebuilding.it](mailto:visionidalmondo@imagebuilding.it)

Gabriella Di Rosa +39 335 6401062 – Tiziana Zumbo +39 335 7027625